1813

CATALOGUE
DE LA RICHE ET BELLE
COLLECTION
DE TABLEAUX,

Délaissés par feu Mons.r *J. F. De Vinck de Wesel*, parmi lesquels il se trouve plusieurs Chef-d'œuvres des Écoles Italiennes, Flamandes, Hollandaises et Françaises.

Dont la Vente se fera Mardi 27 Avril 1813 et jours suivans, dans la Maison mortuaire, Marché St. Jacques dans la ville d'Anvers.



Le Catalogue se distribue

Chez H. P. Vander Hey, Imprimeur-Libraire, moyennant 60 centimes.

AVIS.

Le Cabinet de Tableaux délaissé par feu Mons.r J. F. De Vinck de Wesel, est trop avantageusement connu tant des étrangers, que des connaisseurs du Pays même, pour qu'il soit nécessaire d'en étendre l'éloge.

Nous observerons que cet Amateur, Ami et Protecteur des Beaux-Arts, n'a épargné ni peines ni dépenses pous former sa Collection, qui est le fruit de quarante années de soins et de recherches, il s'y trouve des Chefs-d'œuvres dignes de figurer dans les premiers Cabinets de l'Europe.

La plûpart de Tableaux sont ornés de très-beaux cadres dorés.

Les dimensions des Tableaux sont exprimées en pouces d'Anvers.

La Vente se fera en monnoye décimale et en argent comptant, l'acquéreur sera tenu de payer un décime par franc en sus du prix d'achat.

Un mois avant la Vente, Messieurs les Amateurs étrangers à ce Département, auront la faculté tous les Lundis et Jeudis, d'examiner lesdits Tableaux.

Le 26 Avril, le Cabinet sera ouvert pour tous les Curieux.

B.	peint sur	Bois.	H.	désigne	Hauteur.
T.	dito.	Toile.	L.	dito.	Largeur.
C.	dito.	Cuivre.	P.	dito.	Pouces.

Immédiatement après les Tableaux, on vendra une belle Collection de Livres, et des Estampes en portefeuille, dont le catalogue se distribue chez *H. Binken*, Libraire, parmi lesquels il se trouve une Bible, manuscrit sur vélin in-folio d'une rare beauté, ornée de riches Vignettes et Mignatures. Le Voyage pittoresque de la France, de la Suisse, de Naples, Sicile, Malthe, Lipari, de la Grece, d'Istrie, Dalmatie et Constantinople. Le Musée français, in-folio. Hortus eystelensis. Floria rossica. Il templo vaticano. Museum florentinum. Histoire de l'Art. Tableaux du Palais Pitti. Galerie du Palais Royal. L'Etruria pittrici. Œuvres de *D. Teniers*, etc. Parmi les Estampes il y en a de *Ballechou*, de *Morghen*, de *Strange*, de *Wille*, de *Wollet*, etc. La Sainte Geneviève avant et après la lettre. La Cêne. L'Aurore. The Evening, the Fichery, etc. etc.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Par P. Rubens.

1. Portrait du R. P. Michel Ophovius, Dominicain, depuis promû à l'Evêché de Bois-le-Duc sous les auspices de *Rubens* dont il était le confesseur. Il est vu de face et jusqu'aux genoux, levant d'une main son manteau, et tenant l'autre en raccourci. Sa figure, qui est celle d'un très-bel homme dans la force de l'âge, est pleine d'expression, de vie et de caractère. La pose a de l'aisance et de la dignité. Ce superbe tableau, parfaitement conservé, est dans tout son ensemble remarquable par un coloris éminemment chaud et vigoureux, une touche large et ferme, et un ton de vérité qui fait illusion. Il peut être dans son genre, placé au rang des plus célèbres productions de *P. Rubens*.

Il en existe une gravure faite par *N. Vanden Berghe*.

h. 42 p. l. 31. T.

Par P. Rubens.

2. Buste de Platon, vu presque de profil. Sa figure est ornée d'une barbe vénérable, et sa tête, de longs cheveux dont une partie lui tombe sur les épaules. Il n'a pour vêtement qu'une draperie blanche qui lui enveloppe le bas de la poitrine. Il est représenté, les yeux fixés vers le ciel, et plongé dans une de ces méditations profondes où il puisa le dogme consolant de l'immortalité de l'ame.

Sous le rapport du coloris, du dessin et de la vérité d'expression, ce tableau ne le cède en rien au précédent.

L'Estampe en est gravée par *Vosterman.*

h. 24 ½ p. l. 19. B.

Par le même.

3. Jesus-Christ assis sur son tombeau et foulant aux pieds la mort. Près de lui, des Anges tiennent les symboles de la résurrection.

Ce tableau est remarquable par sa belle et imposante ordonnance, par un coloris moëlleux et la correction du dessin.

Il a été gravé par *Eynhonedts.*

h. 63 p. l. 88. B.

Par P. Rubens.

4. La Reine Esther devant Assuerus assis sur son trône. Esquisse très-bien terminée, d'une couleur fraîche, agréable et d'un grand effet. Une architecture d'une belle ordonnance et un ciel azuré servent de fond. La lumière est savamment distribuée, et produit des oppositions piquantes.

L'Estampe gravée par *Paneels* en est assez connue.

h. 14 p. l. 14 $\frac{1}{2}$.

Par le même.

5. Clytemnestre tourmentée par une Euménide qui lui présente la robe ensanglantée d'Agamemnon qu'elle a fait assassiner à son retour du siège de Troye. Elle s'appuye du bras gauche sur un piedestal. Esquisse bien achevée et d'un très-beau coloris. Papier sur bois.

h. 16 p. l. 9 $\frac{1}{2}$.

Par le même.

6. Orphée et Euridice prêts à sortir des Enfers. Dans le fonds, Pluton et Proserpine assis sur leur trône. Des accessoires rélatifs au sujet sont répartis sur différens plans du tableau. La transparence du coloris et la légèreté du pinceau distinguent particulièrement ce tableau.

h. 22 p. l. 30. B.

Par P. Rubens.

7. Buste d'une jeune femme, vêtue d'une étoffe rouge, et ayant un côté de son sein découvert.

Carnation d'une grande vérité. Touche large et vigoureuse.

h. 13 p. l. 8. B.

Par le même.

8. Autre d'une femme vue de profil, elle porte un vêtement de couleur verdâtre, de longs cheveux lui descendent sur le dos.

Esquisse d'une des têtes du tableau de St. Ildefonse qui se voyait autrefois dans l'Eglise de Cauwenberg, à Bruxelles. Tableau d'une touche hardie et d'un effet pittoresque.

h. 22 p. l. 17 $\frac{1}{2}$.

Papier sur bois.

Par le même.

9. Buste d'un Empereur romain. Grisaille qui fut faite pour modèle de l'estampe qu'on en a tirée. Ce Tableau, l'un des meilleurs du genre, est fort d'expression, d'un fini précieux et du plus bel effet.

h. 12 p. l. 9. B.

Par P. Rubens ou sa manière.

10. La Vierge, assise, tenant sur ses genoux l'enfant Jesus qui met l'anneau au doigt de Ste Cathérine. Sur la droite, des Anges forment un concert; d'autres, se grouppent dans les airs. A gauche et dans la perspective, on apperçoit un paysage d'un aspect simple et tranquille. Le tout se détache sur un ciel pur et serein.

Ce tableau d'un mérite inappréciable, est soigné dans toutes ses parties, et présente dans son ensemble une harmonie parfaite. Le dessin en est élégant et correct, le coloris transparent et d'une grande vérité de tons. Les draperies de soie font illusion.

Heylbrouck en a gravé l'estampe sous la rubrique de *Van Dyck* pinx.

h. 64 p. l. 80. T.

Par A. Van Dyck.

11. Silene, ivre, tenant d'une main un vase incliné d'où s'échappe du vin. Il est soutenu par un faune qui veut embrasser une jeune bacchante. Ces trois personnages sont artistement grouppés et parfaitement en harmonie.

La touche de ce tableau est large et vigoureuse, le coloris, argentin, et l'effet total ravissant. Les figures, vues jusqu'aux genoux, paraissent de relief.

h. 54 p. l. 42. T.

Par A. Van Dyck.

12. Portrait de son illustre maître *P. P. Rubens*, vu presque de profil. Il est habillé de noir, suivant le costume du tems.

Ce tableau est peint d'une manière mâle et nourrie, et, suivant la tradition, d'une ressemblance parfaite.

h. 20 ½ p. l. 16. B.

Le même.

13. Charles Ier, Roi d'Angleterre, et son épouse, assis. La Reine tient le Duc d'Yorck sur le bras. Le Prince de Galles est débout à côté du Roi. La ville de Londres est vue dans la perspective.

Ce tableau, vraiment royal, peut être considéré comme une des productions les plus grandioses de l'artiste. Le dessin en est soigneusement correct, la couleur suave et argentine. Les draperies sont riches, nobles et bien jettées. Tout en général, dans ce tableau respire la grandeur et la majesté du sujet, contrastées et tempérées par l'expression simple des plus doux sentimens de la nature.

On ne doit pas confondre ce tableau avec celui qui existait à St.-Cloud dans le cabinet du Duc d'Orléans, et qui, quoique composé de la même manière, en diffère par des proportions plus petites, et par l'expression des caractères, principalement de ceux de la Reine et de l'enfant.

h. 130 p. l. 94. T.

Par A. Van Dyck.

14. Jesus-Christ, débout, triomphant de la mort. Il est entourré de rayons. Le tout se détache sur un ciel clair et serein.

La figure du Sauveur est d'un beau dessin. Le coloris en est luisant et vrai.

h. 22 p. l. 12 ½. B.

Le même.

15. Portrait du R. P. Vander Meer, procureur du couvent des Augustins, à Anvers, vu presque de profil. Ce tableau est peint dans le style du *Titien*. On y reconnaît cette vérité de carnation que l'artiste adopta après son retour d'Italie.

h. 26 ½ p. l. 21 ½. T.

Le même.

16. Bustes de deux Apôtres, l'un, vu de face et vêtu d'une draperie rouge; l'autre, vu de profil, a un vêtement couleur gris-brun.

Ces tableaux sont remarquables par la hardiesse et la fierté du pinceau, et par une extrême vérité de tons.

Toile sur bois. h. 19 ¾ p. l. 16.

Le même.

17. Buste de l'enfant Jesus. Tableau gracieux et plein de suavité.

h. 9 p. l. 7. B.

Par A. Van Dyck.

18. Jesus-Christ descendu de la croix, et étendu devant le sépulchre. La Vierge, la Magdeleine et les autres saintes femmes se tiennent près de lui dans l'attitude de la douleur. Le Nil est vu dans le lointain.

Les figures de ce tableau sont d'une grande finesse d'expression. Le dessin en est très-correct, et la touche délicate. h. 22 p. l. 29. B.

Par J. Jordaens.

19. Jupiter, enfant, entre les Corybantes et allaité par la chèvre Almathée. Deux satyres jouent de la flûte ; un troisième embrasse une femme. Près d'eux est une autre chèvre. Ces sept figures font grouppe et se lient entr'elles.

Un Paysage frais et pittoresque forme le fonds de ce tableau capital qui, du côté du coloris et de l'effet, ne le cède en rien aux tableaux les plus estimés de *Rubens* et de *Van Dyck*. Le dessin en est correct, et l'exécution soignée plus qu'ils ne le sont ordinairement dans les ouvrages de ce peintre. h. 32 p. l. 46. T.

Le même.

20. Tableau allégorique de la fertilité. Personnages : quatre Nymphes, trois Satires, un Nègre et des enfans. Attributs : des fruits de diverses espèces.

Ce morceau se soutient à côté du précédent, de même que le suivant. h. 68 p. l. 87. T.

Par J. Jordaens.

21. Polymnie faisant boire à un Poëte l'eau de l'Hypocrène. Près d'eux et sur un plan inférieur, sont des enfans et d'autres personnages accessoires. Dans le plan le plus reculé, on apperçoit le cheval Pégase au sommet du Parnasse.

h. 41 p. l. 30. T.

Le même.

22. Deux tableaux représentant chacun un satyre. L'un, joue de la flûte; l'autre porte des fruits. Ce tableau peut soutenir le parallèle avec le précédent.

h. 22 p. l. 14. T.

Le même ou sa manière.

23. Mercure prêt à tuer Argus, gardien d'Io, métamorphosée en vache.

Ce sujet est traité dans le grand stile et tout-à-fait dans celui de *Rubens*.

h. 28 p. l. 44. T.

Le même ou sa manière.

24. Une jeune et belle personne à la fenêtre, et se peignant les cheveux. Elle est en chemise. Un côté de son sein est découvert.

Quoique nous attribuons ce tableau à *Jordaens*, nous pensons qu'il sort de la manière ordinaire

de ce Peintre, à l'égard de la beauté des mains, du fini et du moëlleux du pinceau.

h. 30 p. l. 25 $\frac{3}{4}$. T.

Par A. Cuyp.

25. Une jeune fille ayant un chapeau de paille garni de fleurs sur la tête. Elle tient d'une main un papier de musique, et de l'autre, bat la mesure. Elle a le buste couvert d'un mouchoir jaunâtre.

Ce tableau est remarquable tant par l'extrême fraîcheur et l'entente de son coloris, que par une exécution du plus beau fini.

h. 24 $\frac{1}{2}$ p. l. 19. T.

Par Roethaert.

26. Onze chiens attaquant deux ours furieux. Tableau plein de mouvement, d'énergie et de chaleur. Le groupe se détache sur un paysage dont la fraîcheur et l'ordonnance calme, forment contraste avec l'action. Le fini est porté dans ce tableau à un point éminent.

h. 21 $\frac{1}{2}$ p. l. 25 $\frac{1}{2}$.

Par Berchem.

27. Beau paysage. Sur le premier plan ou apperçoit des moutons et deux paysannes, l'une desquelles trait une vache. Les autres parties du tableau offrent dans une dégradation pittoresque et bien entendue, de beaux arbres de diverses espèces,

suivant les aspects, et un ciel vaporeux. Les objets y sont éclairés par la lumière du soleil, ce qui produit un effet très-prononcé.

h. 26 p. l. 22. B.

Par Salvator Rosa.

28. Port de mer dans lequel sont mouillés plusieurs navires. Des nacelles circulent ça et là. Les quais présentent une grande affluence de gens de différens états. Sur la gauche, 4 mulets s'abreuvent au bassin d'une fontaine publique. Vers la droite on apperçoit deux tours élevées sur des rochers, et un pont sur lequel se trouvent plusieurs figures. Le fond du tableau est fermé en partie par de hautes montagnes du sommet desquelles des vapeurs s'élèvent et se répandent sur l'horison. Le coucher du soleil produit dans ce tableau un effet très-piquant.

L'Artiste exprimait si bien les beaux effets de la nature, qu'on peut dire qu'il la rivalisait pour la vérité.

h. 35 p. l. 52. T.

Par P. Gysels.

29. Une pierre sur laquelle sont grouppés un lièvre, un héron et l'attirail de la chasse. Au bas, gissent des oiseaux morts. A droite, on voit une plante et des papillons; plus loin, un vase et une touffe d'arbres. Tous ces objets sont rendus avec une grande vérité et une extrême délicatesse de pin-

ceau. Ce tableau est l'un des plus soignés de l'artiste.

h. 6 p. l. 8. C.

Par F. Snyders.

30. Une table sur laquelle sont grouppés un cigne, un paon, une biche et des fruits. Par terre et dans un panier, du gibier mort. Près delà, un chien et un chat se disputent une tranche de saumon. A gauche, une femme tient un oiseau et des légumes.

Ce tableau est d'un ton chaud, vigoureux et clair, et d'une composition très-riche. La peinture en est légère est assurée.

h. 65 p. l. 93 ½. T.

Par A. Del Sarto.

31. La Vierge assise, ayant l'enfant Jesus sur ses genoux. A leur côté, St.-Jean exprime du geste *l'Ecce Agnus Dei*. Le fond du tableau représente un paysage.

Ce tableau est d'un dessin savant et d'un coloris agréable. L'expression en est gracieuse.

h. 67 p. l. 51. B.

D'après Rubens.

32. Le combat des Amazones. Cette composition est riche en figures dont les attitudes sont variées, d'un bon choix, et les grouppes admirablement liés entr'eux. C'est une copie fidèle

d'un tableau assez connu par l'estampe gravée en 6 feuilles, par *Vostermans.*

h. 34 ½ p. l. 46. B.

Par Valentin.

33. Des soldats assis autour d'une table et disputant sur un coup de dez. Les figures sont bien dessinées, les têtes et les mains supérieurement traitées. La couleur en est d'un ton vigoureux et l'effet frappant.

h. 19 p. l. 23. T.

École Italienne.

34. La Ste-Vierge tenant l'enfant Jesus sur ses genoux; St.-Jean avec l'agneau est à côté de lui. Tableau d'une grande finesse, d'un beau choix de dessin, et où il règne beaucoup d'harmonie.

h. 7 ½ p. l. 6 ½. B.

Par Rembrandt.

35. Buste d'un vieux Persan, ayant la main droite dans son manteau. Il porte un mouchoir rayé au col, et un turban.

Touche fière, pâteuse et expressive.

h. 12 p. l. 8 ½. B.

Par Willebors.

36. La Ste-Vierge vue à mi-corps, soulevant un des langes de l'enfant Jesus qui est endormi.

Tableau délicatement touché et dessiné, dans le goût de *A. Van Dyck.*

h. 28 p. l. 21 ½. T.

Par P. De Bloot.

37. Paysage éclairé des rayons du Soleil. Le premier plan est occupé par des bestiaux sur lesquels frappe la lumière la plus vive. Près d'eux, des paysans, placés dans l'ombre, se projettent par une couleur forte et vigoureuse, sur un ciel très-clair. L'opposition de la lumière et de l'ombre y est rendue avec tout l'art possible, et produit un effet très-piquant.

h. 27 ½ p. l. 34 ½.

Par J. Ostade.

38. Autre Paysage au milieu duquel on voit un cabaret, et deux chevaux blancs, dont un est monté de son cavalier. Plusieurs autres figures sont distribuées sur les différens plans.

Ce tableau d'un effet piquant, est artistement peint et excite l'admiration des connaisseurs.

h. 41 p. l. 57 ½. T.

Par Flinck.

39. Buste d'homme vu de face et ayant une barbe épaisse; il est coëffé d'un bonnet écarlatte. Son vêtement consiste en une pélisse tirant sur le noir et bordée d'une fourrure, et une veste verte sur laquelle pend une chaîne garnie d'un médaillon d'or.

Ce tableau est peint avec une extrême facilité. Le coloris en est clair et chaud. L'ensemble est du plus bel effet.

h. 22 ½ p. l. 20. B.

Par J. Ricci.

40 et 41. Deux tableaux, l'un représente Iphigénie s'avançant vers l'autel où elle va être immolée pour le salut des Grecs retenus en Aulide par les vents contraires.

Le second tableau représente un jeune Grec à genoux, faisant une offrande dans le temple de Diane.

Ces deux tableaux sont de bon goût, d'une ordonnance magnifique et d'un effet très-piquant.

h. 21 ½ p. l. 19.

Par Vande Velde.

42. Plusieurs Vaisseaux de Guerre et un Navire marchand sous voile, pris de calme.

Ce tableau est très-clair et un des plus finis de ce grand Peintre.

h. 8 ½ p. l. 11 ½. B.

École Italienne.

43. La Princesse de Varafia, épouse du Prince Palavicini, vue presque de face. Elle a une partie de son sein découvert, des boucles de ses cheveux

bruns lui descendent sur les épaules, sa tète et sa gorge sont parées de fleurs.

Ce tableau est remarquable par un ton très-brillant et une touche moëlleuse.

h. 28 p. l. 23. T.

Par JULES-ROMAIN.

44. St.-Paul et Scyla conduits hors de prison. On voit sur différens plans un grand nombre de personnages des deux sexes diversement grouppés. Le fonds présente un corps d'architecture d'une riche ordonnance et orné de statues.

Ce chef-d'œuvre du premier ordre atteste l'inépuisable fécondité du génie de cet artiste.

h. 46 p. l. 71.

Par P. VAN BLOEMMEN.

45. Deux tableaux représentant différens personnages et du bétail.

Ces tableaux sont du meilleur faire de l'artiste.

h. 23 p. l. 17 ½. T.

Par B. BREENBERGH.

46. Beau Paysage; on voit sur le premier plan Diane couchée mollement au bord d'une eau pure. Une Nymphe est à ses côtés. Des colines se dessinent d'une manière pittoresque sur l'horison.

Ce tableau précieux est particulièrement remarquable par la vérité de la carnation.

h. 13 p. l. 10 ½. B.

Par C. Dujardin.

47. Paysage montagneux. Au premier plan, on voit un bœuf blanc qui se frotte le cou contre un arbre, et sur lequel la lumière du soleil frappe vivement. Sur le côté et un peu en arrière, sont disséminnés dans un stile épisodique un homme, une paysanne tenant une quenouille, deux moutons, un âne et un chien. Un lointain velouté et un ciel pur et serein forment le fond du tableau.

L'effet du soleil y est rendu avec beaucoup de vérité. Le coloris est plein de fraîcheur. L'ordonnance de l'ensemble est belle et sagement entendue, et l'exécution précieuse.

h. 12 p. l. 15. B.

Le même.

48. Autre Paysage représentant un site d'Italie. Sur le premier plan, on voit des paysans, des paysannes, des mulets et des moutons. Plus loin et dans le vague de l'horison, se dessinent de hautes montagnes dont les aspects variés forment d'heureuses oppositions. Des arbres et des fabriques sont distribués dans les plans intermédiaires.

Ce tableau est peint dans le grand stile et d'un pinceau hardi.

h. 33 p. l. 41. T.

Par L. De Moni.

49. Une jeune Dame lisant une lettre. Elle est vêtue de satin blanc et a un côté de son sein découvert,

Derrière elle, sa femme de chambre tient un portrait d'homme. Plus loin, un domestique sort de l'appartement. Sur le côté, on remarque une table couverte d'un riche tapis.

Tableau précieux dans lequel le Peintre a su imiter les étoffes avec beaucoup d'art.

Les tableaux de ce maître affectent en général la couleur verdâtre ; mais celui-ci est absolument exempt de ce défaut : le coloris en est vrai et agréable.

h. 10 p. l. 8 ½. B.

Par J. Wynants et Lingelbach.

50. Très-beau Paysage. Le premier plan, fortement éclairé, présente des plantes sauvages, une herbe et des arbres d'une exécution soignée. Deux personnages épisodiques animent le site. Un lointain pittoresque et un ciel de la plus belle ordonnance forment le fond du tableau.

h. 9 p. l. 12. B.

Les mêmes.

51. Autre Paysage traversé d'un ruisseau. On voit sur la gauche une colline claire et sablonneuse sur laquelle se projettent deux pêcheurs, et plus loin, un chasseur.

Tableau agréable et d'une exécution soignée.

h. 7 p. l. 8 ½. T.

Par A. Brouwer.

52. Autre Paysage. Plusieurs personnages sont sur

le premier plan, entre autres, un paysan qui bat sa femme, et un couple amoureux.

Ce morceau a un coloris brillant.

h. 6 p. l. 7 ½. B.

Par Leermans.

53 Autre Paysage où l'on voit un jeune garçon endormi, et près de lui un paysan assis.

Ce tableau peint dans la belle manière d'*Ostade*, est d'une exécution soignée et d'un grand fini.

h. 6 ½ p. l. 8 ½. B.

Par J. Both.

54. Paysage montagneux entre-coupé d'une rivière. Au premier plan, un paysan et un mulet, entièrement dans l'ombre, se projettent par un ton de couleur fortement prononcé, sur l'eau claire et transparente de la rivière, ce qui forme une opposition piquante et un bel effet.

Ce tableau est du meilleur tems de l'artiste.

h. 26 ½ p. l. 37 ½. T.

Par Ph. Wouwermans.

55. Tableau représentant un manège. Un cavalier retrousse ses bottes, un autre exerce un cheval blanc. Un palefrenier retient par force un cheval brun qui rue. Un autre cavalier exerce à la longe un sauteur alezan. Près de lui un jeune garçon tient un chien en lesse. Plus loin sont deux

spectateurs. Le fond du tableau représente un paysage, des fabriques et un ciel serein. Le coloris de ce tableau est argentin et clair; il est du meilleur faire de l'artiste.

h. 16 p. l. 15 p. B.

Le même.

56. Paysage montagneux. Des militaires jouent aux dez; d'autres les regardent. A gauche, près d'un arbre, sont quatre chevaux, l'un, gris pommelé et un autre noir monté par son cavalier. Plus loin un homme tient un cheval brun par la bride. Sur le second plan, on voit une charette chargée, un homme à cheval et du bétail. Des montagnes forment en partie le fond du tableau.

Ce tableau est peint avec une extrême finesse d'expression. Le dessin en est correct, et le coloris d'une grande vérité.

h. 13 ½ p. l. 16 ½. B.

Par Le Guide.

57. Buste du Sauveur couronné d'épines. Il est vu de face, et les yeux levés vers le ciel. Une petite draperie lui couvre une partie du bras droit. Des boucles de ses longs cheveux lui tombent sur les épaules. Dans cette belle tête, le sentiment de la douleur s'unit à l'expression d'une patience toute divine. Le dessin en est éminemment correct, la couleur suave et naturelle.

h. 20 p. l. 14. T.

Par F. Bol.

58. Un Ange apparaissant à un Patriarche assis à l'entrée d'une grotte, et lui indiquant le chemin qu'il doit suivre. Une lumière éclatante venant du ciel, marque la trace de l'Ange. Le fond du tableau représente un paysage.

Ce tableau est peint à la manière de *Rembrandt*.

h. 18 p. l. 24. B.

Par De Cort.

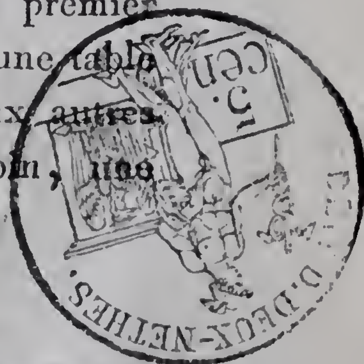
59. Paysage entre-coupé d'un ruisseau. On voit sur le premier plan différens personnages et un mulet. Plus loin, d'anciens édifices s'élèvent au sommet d'une montagne. Dans le plan le plus reculé, on apperçoit un bourg.

L'Artiste a dans ce tableau imité avec succès la manière de *Vander Hyden*.

h. 3 ½ p. l. 5 ¾. B.

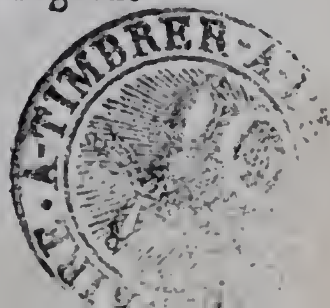
Par D. Teniers.

60. Intérieur d'une maison rustique. Sur le premier plan, on voit un paysan assis auprès d'une table et exhalant la fumée de sa pipe; deux autres villageois fument derrière lui. Plus loin, une femme entre dans la chambre.



Le même.

61. Un Chirurgien dans sa boutique, arrachant une dent à un villageois. Une vieille femme regarde



l'opération. Des pots et des bouteilles sont disséminés sur une table et une planche, au fond de la chambre.

La lumière vient du dehors, au travers d'une fenêtre ouverte, et produit un effet piquant.

Ces deux tableaux, d'un ton clair et transparent, sont du meilleur faire et des plus finis de l'artiste.

h. 9 ½ p. l. 7 ½. B.

Par T. Vanden Bergen.

62. Deux Paysages ornés de figures, de bœufs, de vaches, de moutons et autre bétail. Morceau d'un coloris fort, d'un beau fini et du meilleur tems de ce maître. Les bestiaux sont tout-à-fait dans la manière de *A. Vande Velde.*

h. 19 p. l. 24 ½. T.

Par Vander Myn.

63. Deux tableaux représentant, l'un, la femme de Putiphar retenant Joseph par son manteau; l'autre, Diogène montrant à ses élèves des enfans qui boivent dans le creux de leur main.

Ces tableaux réunissent au fini le plus précieux et le plus détaillé, un pinceau moëlleux et velouté.

h. 38 p. l. 31. T.

Par A. Carrache.

64. La Vierge vue jusqu'aux genoux et contemplant l'enfant Jesus. Des Anges se grouppent dans l'air,

Ce tableau est remarquable par un dessin pur et correct, un stile grandiose, une belle et sage manière de peindre et par une harmonie parfaite entre toutes ses parties. Il a été gravé.

h. 38 p. l. 30. T.

Par Vecchio.

65. Le Christ montrant ses plaies à St.-Thomas. Les têtes de ce tableau sont pleines de vie et d'expression, principalement celle de l'Apôtre dont l'étonnement et la honte sont fortement caractérisés. Le Christ est d'un très-beau choix de dessin, et d'un ton de carnation qui fait illusion.

h. 37 p. l. 52. T.

Par Schalken.

66. Buste d'un Vieillard chauve. La tête est forte de caractère et d'une grande vérité de carnation. Le relief en est d'un effet surprenant.

h. 14 p. l. 10½. B.

Par Carrache.

67. La Vierge ayant l'enfant Jesus sur ses genoux. Elle donne à boire à St.-Jean; à sa gauche est Ste.-Elisabeth.

Le ton de couleur de ce tableau est chaud et vigoureux, le stile grandiose et l'effet total étonnant.

h. 36 p. l. 47. B.

Par CRAEYER.

68. Martyre de St.-Sébastien. Le corps du martyr est remarquable par la beauté des formes et de l'attitude, la netteté du dessin, la vérité du coloris et par une touche large et ferme.

h. 40 p. l. 30 ½.

Par MARIENHOF.

69. Diogène assis devant son tonneau et refusant les offres d'Alexandre dont il paraît se moquer. Le monarque est richement vêtu et accompagné d'une suite nombreuse de courtisans et de guerriers. On découvre sur les plans inférieurs plusieurs autres personnages tant à pied qu'à cheval.

Le coloris de ce tableau est vif et brillant et tout-à-fait dans le goût de *Rubens*. Cette production est une de celles où l'artiste a le plus approché dans cette partie de l'art de la manière de son célèbre maître.

h. 17 p. l. 23. B.

Par A. VANDER NEER.

70. Paysage éclairé par la lune et traversé d'une rivière sur laquelle on apperçoit des bateaux et dont les rives sont bordées de maisons. Les rayons de cet astre, réflettés par l'eau, produisent des oppositions piquantes et des effets pittoresques.

h. 5 p. l. 9. B.

Par J. RUYSDAAL.

71. Paysage au milieu duquel est une avenue plantée de grands arbres touffus. Le premier plan est occupé par des paysans et du bétail.

Tableau bien touché, d'un coloris transparent et d'un effet agréable.

h. 12 p. l. 14 p. T.

Par QUELLIN le vieux.

72. Tableau allégorique. Union du travail et de la fécondité.

Ce morceau est remarquable par un coloris frais et brillant, un dessin très-correct, un fini précieux, et une touche délicate.

h. 14 p. l. 16 $\frac{1}{2}$. T.

(Anonyme.)

73. Une Ste. Famille. Tableau composé de six figures. Le dessin en est correct. Le clair obscur y est rendu avec beaucoup d'art.

h. 21 p. l. 15. B.

Par S. RUYSDAAL.

74. Paysage peuplé de figures, de vaches et de moutons, dont une partie se détache sur une coline sablonneuse.

Ce tableau est traité dans la manière de *J. Ruysdaal*, dont en effet il est digne.

h. 15 p. l. 20. B.

Par P. Van Mol.

75. L'Adoration des Mages. Tableau peint sur bois et entièrement dans le goût de *Rubens*.

h. $17\frac{1}{2}$ p. l. 15.

Par Corregio.

76. La Ste. Vierge en contemplation. Elle est représentée, les yeux levés vers le ciel et les mains croisées sur la poitrine. L'expression de la tête est admirable. Les mains sont dessinées avec goût. Toutes les parties de ce tableau sont soignées et peintes avec cette supériorité de talent qui caractérise l'*Albane* de la peinture.

h. 13 p. l. 10. B.

Par Le Bramer.

77. La femme adultère prosternée aux pieds de Jesus-Christ. Ce tableau peint dans la manière de *Rembrant*, est d'une composition sage et bien entendue. On y voit rendu d'une manière très-expressive la curiosité intéressée de plusieurs personnages qui se pressent pour entendre la sentence que le Christ va prononcer.

h. 27 p. l. 36. T.

Par J. Weeninx.

78. Port de Mer. A droite, et au premier plan, on apperçoit un palais sur les dégrés duquel un homme se repose. Plus loin, des personnages des deux sexes se promènent. A gauche est la mer;

un grand nombre de vaisseaux y sont accotés aux quais, ou mouillés. Ce tableau est exécuté avec beaucoup d'art et d'esprit; le beau fini s'y joint à une touche large et aisée.

h. 33 p. l. 28. T.

Par Fetti.

79. La Vierge tenant l'enfant Jesus appuyé contre son sein; sa tête est ornée d'une étoffe pliée en forme de turban; son manteau est du plus bel outre-mer, et sa robe de pur carmin. Ce tableau est remarquable par son coloris éminemment brillant et vrai, et on peut lui appliquer ce que dit Mr *Lepieré*, dans son mémoire raisonné des tableaux du Roi, au sujet d'un tableau du même artiste : *C'est un beau Diamant.* L'estampe en est gravée à l'eau forte.

h. 25 ½ p. l. 22 ½. T.

D'après Raphael.

80. Copie exacte et fidèle de la Madone de Florence.

Si ce tableau n'était pas de forme ovale, et si sur-tout la figure de St.-Jean ne s'y trouvait pas, on pourrait l'attribuer à *Otto Venius*.

h. 26 p. l. 22. B.

Par De Gelder.

81. Buste d'un Vieillard vu de face et portant un vêtement et un bonnet brun. Ce tableau tout-à-fait dans la manière de *Rembrandt*, a de tous

tems passé pour être de cet artiste dont en effet il est bien digne.

h. 22 p. l. $16\frac{1}{2}$. B.

Par De Wit.

82. Intérieur d'une église protestante. Des personnages sont disséminés sur les différens plans et en marquent la gradation. La lumière du soleil éclaire vivement quelques parties du temple, et produit un effet d'oppositions très-piquant.

h. 14 p. l. 12. B.

Par Ph. Wouwermans.

83. Paysage montagneux traversé d'une rivière. Sur le premier plan, formé d'une terrasse claire et sablonneuse, on voit un paysan à cheval, un autre à pied, un chien, des arbres élevés et fortement prononcés, et une maison rustique. Un lointain vaporeux et un beau ciel terminent ce joli tableau.

h. 9 p. l. 11 B.

Par Vander Meer.

84. Deux Paysages où l'on voit des moutons et une chèvre. Ce tableau est peint dans le stile de *Vander Does.*

h. 7 p. l. 9. B.

Par J. Vander Heyden.

85. Vue d'un bourg où l'on apperçoit d'anciens édifices et quelques grouppes d'arbres.

h. 6 p. l. 4. B.

Antique.

85 2do. La Ste. Face.

Diamètre 7 p. B.

Par STELLA.

86. La Vierge vue jusqu'aux genoux et prenant l'enfant Jesus hors de son berceau. Fond d'architecture.

Ce tableau est d'un bon ton de couleur et d'un effet agréable.

h. 25 p. l. 19. T.

Par VANDEN AVONDT.

87. La Mère de douleurs, les yeux levés vers le ciel et environnée d'Anges qui tiennent les emblêmes de la passion. Ce tableau est du meilleur faire de l'artiste.

h. 22 p. l. 14. B.

Manière du GUIDE.

88. Buste de la Vierge. Elle est représentée, les mains croisées sur la poitrine, et les yeux baisssés en signe d'humilité.

h. 22 ½ p. l. 19 ½. T.

Par TIPOLI.

89. Deux Bustes de Persans, la tête coëffée de turbans, et le Buste couvert de manteaux, l'un rouge, l'autre brun.





Ces sujets sont traités vigoureusement, et dans la manière distinguée de *Ribera*.

h. 23 ½ p. l. 18. T.

Manière de Rubens.

90. Jeune Garçon indiquant quelque chose de la main droite; il est vêtu d'un habit de couleur grisâtre. L'imitation de la manière de *Rubens*, est très-sensible dans ce tableau.

h. 24 p. l. 17. B.

Par L. Carrache.

91. L'Enfant Jesus se jouant sur les genoux de sa mère, près de lui est St.-Joseph. Les figures sont vues jusqu'aux pieds.

On remarque dans ce tableau un dessin à-la-fois élégant et noble, et le coloris gracieux du *Corrège*.

h. 21 p. l. 19. T.

Par J. M. Molenaer.

92. Intérieur d'une maison rustique; la famille composée de cinq individus, est vue assise à table et disant le *Benedicité*.

Ce tableau est dans la manière d'*Ostade* et du meilleur tems de l'artiste.

h. 20 ½ p. l. 15 ¾. B.

Par D. Teniers.

93. La Purification. Le temple est de marbre et d'une belle ordonnance. La Vierge y est vue à genoux

et ayant à ses côtés St.-Joseph et plusieurs assistans. Au centre, s'élève un espèce d'Autel couvert d'un riche tapis, derrière lequel se tient le grand-prêtre, revêtu de ses habits pontificaux et assisté d'un accolyte portant un flambeau.

Le même.

94. Betsabée assise au bord d'une fontaine; elle est vêtue d'une robe de soie pourpre. On distingue dans l'éloignement le Roi David au balcon de son Palais.

L'Artiste a su dans ce tableau imiter *Paul Veronese*, avec une exactitude qui trompe les yeux les plus exercés.

h. 29 p. l. 22 ½ p. B.

Par HOBÉMA.

95. Paysage boisé, traversé d'un ruisseau et d'un chemin sablonneux. On y voit une paysanne et plusieurs arbres dont le feuillage est peint dans le genre particulier à cet artiste célèbre.

h. 18 p. l. 23 ½. B.

Par CH. LUTTI.

96. La Magdelaine vue à mi-corps. Elle est représentée, les yeux levés vers le ciel, le sein découvert, et tenant d'une main un vase, et de l'autre, une draperie brune.

L'expression de la tête est fortement caractérisée, le coloris vigoureux et le dessin très-correct.

h. 33 ½ p. l. 27 ½. T.

Par J. Hugtenbourgh.

97. Vue d'un Palais. Sur le premier plan, plusieurs figures se grouppent près d'une fontaine. On y voit deux chevaux, l'un blanc, l'autre gris, celui-ci monté par son cavalier. Sur le second plan, on voit un manège où des écuyers sont occupés à dresser des chevaux. Un des cavaliers est tombé à la renverse. Plusieurs spectateurs des deux sexes regardent les exercices.

Ce tableau ne le cède en rien pour la composition et le coloris aux meilleures productions de *Wouwermans*, et peut être regardé comme le chef-d'œuvre de l'artiste.

h. 29 p. l. 29. B.

Par Sisel.

98. Un vase de fleurs garnies de leurs feuilles, des raisins et un nid d'oiseau. Le tout est disposé avec goût et symétrie. Tableau plein de fraîcheur et d'un beau fini.

h. 21 ½ p. l. 16 ½. Sur verre.

Par Ph. Van Dyck.

99. Une vieille femme brûlant un ruban bleu aux narines d'une jeune fille malade.

Ce tableau, peint dans la manière de *G. Don*, est remarquable par une belle fonte de couleurs, beaucoup d'harmonie et une touche libre et délicate.

h. 17 ½ p. l. 14 ½. T.

Par C. Brydel.

100. Deux combats d'infanterie et de cavalerie. On admire dans ces morceaux la beauté de la composition, la variété des grouppes et des attitudes, le charme du coloris, et sur-tout l'action et l'énergie qui font le principal caractère de ces sortes de sujets.

h. 10 p. l. 12 ½. B.

Par A. Lens.

101. Une Dame de la Campanie, montrant ses bijoux à Cornelie qui, invitée à faire voir les siens, présente, pour toute réponse, ses trois enfans.

Ce tableau est du meilleur faire de *Lens.* Le dessin en est correct, le coloris suave, brillant et fondu. Les draperies sont artistement traitées.

h. 36 ½ p. l. 45. T.

Par François.

102. Télémaque dans l'île de Calypso; il est représenté tenant l'Amour par la main, et entourré de Nymphes et de Satyres. Des Dieux et des Déesses de l'Olympe, occupent le haut du tableau.

Cette composition est d'une belle ordonnance. Les figures en sont dessinées correctement, et grouppées avec intelligence.

h. 33 ½ p. l. 46. T.

Par François.

103. Télémaque passant le Styx. Une multitude d'ombres des deux sexes errent sur la rive opposée. Minerve et Mercure, sont vus dans l'air.

h. 33 ½ p. l. 46. T.

Par Gonzales.

104. Une jeune Dame tenant un enfant par la main. Ces portraits sont du bon tems de l'artiste. Les têtes sont pleines d'expression et de vie.

h. 21 p. l. 17 ½. B.

Par Ochterveld.

105. Intérieur d'une chambre. Une dame habillée de satin blanc et d'un jupon de soie rouge, pince de la guittare; près d'elle, une autre Dame et un Seigneur jouent au tric-trac.

Ce tableau est peint dans le genre soigné de *Mieris*.

h. 24 p. l. 18 ½. T.

Par Ricci.

106. La Vierge vue à mi-corps. Elle est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu d'outre-mer. Elle a les mains jointes et les yeux fixés vers la terre.

L'expression de la tête est pleine de douceur; les mains sont d'une grande beauté.

h. 24 ½ p. l. 18 ½.

Par J. RIBERA.

107. St.-Luc vu à mi-corps et écrivant ses évangiles. Ce tableau est peint d'un coloris fort et vigoureux, la tête est d'un relief prononcé.

h. 30 ½ p. l. 25. T.

Par GONZALES.

108. Portrait d'homme vu à mi-corps, habillé de noir et d'un beau fini.

h. 7 p. l. 5 ¼. B.

Par BORREKENS.

109. Paysage dans la manière de *Both*. Deux Nymphes et un Amour sont sur le premier plan.

h. 30 ½ p. l. 37 ½. T.

Le même.

110. Un dito. On voit sur le premier plan une paysanne à cheval, un homme, un bœuf et deux vaches.

Ce paysage est d'un beau choix de nature. Les arbres en sont traités avec soin. Il règne en général un ton chaud et soutenu dans ce tableau ainsi que dans le précédent.

h. 21 ½ p. l. 29 ½. B.

Par DE CORT.

111. Deux Paysages arrosés de rivières et ornés de figures, de chevaux et d'habitations.

Dans l'un de ces tableaux, on remarque le temple de Tivoli. Ici le peintre a imité avec beaucoup d'art et une grande vérité d'expression, cette teinte et ces nuances de vétusté que le tems imprime aux anciens édifices.

Ces sujets sont traités dans la manière de *Vander Hyden.*

h. 18 p. l. 22 ½. B.

Par Moucheron.

112. Deux Paysages montagneux, ornés de cascades et de ponts sur lesquels passent des personnes et des bestiaux. Ces deux tableaux pleins d'effet méritent l'attention des connaisseurs.

h. 23 p. l. 32. T.

Par Moons.

113. La Magdelaine dans son rocher. Elle est représentée les mains jointes, la tête inclinée et un livre devant elle. Elle a une partie du buste et les pieds nuds; une draperie bleu de ciel lui couvre le reste du corps.

Ce morceau est une copie exacte et fidèle du fameux tableau de *Battoni*, qui se voit à la Galerie royale de Dresde.

h. 45 p. l. 71. T.

Par T. Van Thulden.

114. L'Assomption de la Vierge. On y voit quatorze figures et plusieurs Anges artistement grouppés.

Ce tableau, d'une magnifique et sage ordonnance, est d'un coloris argentin et d'un dessin très-correct. Il peut se soutenir à côté des plus belles productions de *Rubens*.

h. 36 ½ p. l. 26. C.

Par A. Brouwer.

115. Paysan vu à mi-corps. Il tient en main une pipe dont il exhale la fumée.

h. 7 p. l. 4. B.

Par J. F. J. Mertens.

116. Vieillard vêtu d'un habit bleu et tenant une botte d'allumettes. Tableau plein d'effet et d'un excellent coloris.

h. 31 ½ p. l. 26 ½. T.

Par De Koninck.

117. Un jeune garçon vu à mi-corps sans les mains. Il est vêtu d'un habit pourpre.

Ce portrait est d'un effet agréable et dans le bon stile de *Rembrandt*.

h. 25 ½ p. l. 18 ½. B. ovale.

Par A. Lens.

118. Cupidon endormi désarmé par des Nymphes. Le groupe est adossé à un tertre sur lequel s'élève un arbre dont la tête ombrage cette partie du site.

Le stile de ce morceau est gracieux, la couleur luisante, vigourouse et fondue, et le dessin correct.

h. 39 ½ p. l. 39 ½. T.

Par SWAGERS.

119. Paysage. On voit au premier plan et sur un chemin qui le traverse, plusieurs figures et du bétail. Ce plan est flanqué de beaux arbres d'un ton de couleur fortement prononcé, et traités avec facilité.

h. 22 p. l. 30. T.

Par QUELLIN le vieux.

120. La Vierge assise et tenant l'enfant Jesus sur ses genoux. Fond d'architecture.

Ce tableau est entièrement peint dans le stile de *Rubens*.

h. 14 p. l. 12. B.

Par LOCATELLI.

121. Paysage où l'on voit des ruines, une Urne de forme antique, un bas-relief et quatre figures.

Ce tableau est grandement traité et d'une exécution brillante.

h. 18 p. l. 14 ½. T.

Par P. VAN REGEMORTER.

122. Paysage. Devant une maison située sur le premier plan, un paysan et une paysanne boivent

assis à une table. Un autre paysan les épie par la fenêtre. A côté d'eux sont des enfans.

Un dito représentant un sujet dans le même genre.

Ces deux tableaux sont d'un beau faire et d'un effet très-agréable. h. 10 p. l. 13.

Par J. De Heem.

123. Des fruits étalés sur une table et très-naturellement peints.

h. 10 p. l. 15. B.

Par J. Van Egmont.

124. Jeune Demoiselle vue de face. Tableau traité d'une manière suave et délicate.

h. 16 p. l. 12 $\frac{1}{2}$. T.

Par J. De Backer.

125. Bacchus, Cérès et Vénus. On connaît assez l'extrême pureté de dessin de cet artiste. Il y a joint dans ce tableau un coloris moëlleux, beaucoup d'harmonie et un fini précieux.

h. 37 $\frac{1}{2}$ p. l. 47 $\frac{1}{2}$. B.

Par Van Regemorter.

126. Paysage éclairé par la pleine lune, et entrecoupé d'une rivière. Des pêcheurs sont dans une nacelle, d'autres rangés autour d'un feu allumé sur le rivage.

Un dito faisant pendant au précédent.

h. 10 p. l. 12 $\frac{1}{2}$. B.

Par P. Gysels.

127. Deux Paysages. Dans l'un, on voit le Rhin sur lequel sont des pêcheurs. Le rivage à gauche est planté d'arbres. Un lointain montagneux forme le fond du tableau.

L'autre représente un site montueux, entrecoupé d'une rivière. Sur le rivage, quelques personnes vendent du poisson.

h. 5 ½ p. l. 7 ½. C.

Par J. B. Ommeganck.

128. Paysage. On voit sur le premier plan un paysan assis, deux vaches et une chèvre, et plus loin d'autres figures et du bétail. Une rivière sur laquelle sont quelques bateaux, coule dans le lointain.

Toutes les parties de ce tableau sont traitées avec soin, les couleurs bien fondues et d'un bel effet.

h. 18 p. l. 25. B.

Par J. Weeninx.

129. Paysage. On y voit un Pigeon blanc becquetant un grain de raisin.

Tableau d'un coloris brillant et d'un beau fini.

h. 30 p. l. 26. T.

Par H. Van Baelen.

130. Le Grand-Prêtre de Lystra, à la tête du peuple, allant avec des présens à la rencontre des Apôtres St.-Paul et St.-Barnabas.

Le fond du tableau représente une rue ornée de beaux édifices.

h. 22 p. l. 32.

Par C. Du Jardin où Jean Miel.

131. Une Arcade en ruines, à travers laquelle on apperçoit un Paysage lointain. Sur le premier plan, des femmes s'occupent de travaux domestiques, tandis qu'un jeune garçon bat un mulet.

Ce tableau est d'un bon stile et d'un fini précieux.

h. 25 p. l. 18. T.

Par Solimene.

132. Le Martyre de St.-Sébastien. L'action est indiquée au moment où les bourreaux lient le corps et les jambes du Saint. En face de lui est un soldat tenant un arc à la main, à la gauche, un vieillard, et sur les plans inférieurs, plusieurs autres payens, les uns à pied, les autres à cheval.

Le dessin de ce tableau et correct.

h. 29 p. l. 25. T.

Par P. Gysels.

133. Deux vues du Rhin. Le fleuve y est représenté serpentant au milieu d'un beau paysage animé de nombre de figures et orné de fabriques.

Ces deux tableaux sont d'une exécution achevée.

h. $12\frac{1}{2}$ p. l. $17\frac{1}{2}$. B.

Par J. Rottenhamer et Breughel de Velours.

134. Le Banquet des Dieux. Les Divinités sont représentées assises autour d'une table servie de différens mets ; de petits amours voltigeant au-dessus de la table, la parsément de fleurs.

Ce tableau se compose de plus de cinquante figures artistement grouppées. La touche en est moëlleuse ; les couleurs sont bien fondues.

Le Paysage, exécuté par *Breughel*, s'accorde parfaitement avec le reste.

h. 12 p. l. 15. B.

Par Le Titien, ou sa manière.

135. Diane et ses Nymphes, bandant les yeux à l'Amour.

Ce tableau est traité avec cette touche délicate et cette vérité de carnation qui distinguent particulièrement cet artiste.

h. 44 p. l. 62. T.

Par Thyssens.

136. Une Néréide vue à mi-corps, peinte dans la manière de *A. Van Dyck*. Elle tient un papier de musique à la main.

Par Le Guide.

137. La Magdelaine répentante, elle a les mains croisées sur sa poitrine et les yeux fixés sur un crucifix. Son épaule gauche et une partie des bras sont découverts.

Ce tableau est remarquable par une grande finesse d'expression, la beauté des mains et par un coloris très-agréable.

h. 24 p. l. 18 $\frac{1}{2}$. T.

Par A. Cuyp.

138. Intérieur d'une écurie dans laquelle un jeune garçon tient par la bride un cheval gris pommelé. Une porte ouverte laisse appercevoir sur un plan inférieur et dans le lointain des prairies couvertes de bétail et éclairées par la lumière du soleil. Tableau d'un effet charmant.

h. 12 $\frac{1}{2}$ p. l. 18.

Par Van Egmont.

139. Trois enfans habillés de noir, l'un desquels tient un oiseau. A droite, on voit sur un piedestal, un vase contenant des fleurs. Le fond représente un jardin.

h. 10 p. l. 14 $\frac{1}{2}$. T.

Par Hens et Vander Does.

140. Paysage, sur le premier plan duquel on voit un berger conduisant son troupeau.

Les différentes parties de ce tableau sont très-soignées.

h. 11 ¼ p. l. 13 ½. B.

Manière de Potter.

141. Un dito, dans lequel on remarque trois bœufs d'une belle exécution et d'un effet agréable.

h. 13 p. l. 16. Papier sur bois.

Par A. Begyn.

142. Un dito, le devant du premier plan est couvert de plantes sauvages d'un beau fini. On y voit un homme qui se tient à l'abri, et plusieurs chèvres.

h. 22 p. l. 26. T.

Par Pannini.

143. Ruines d'un riche corps d'Architecture orné de bas-reliefs, de statues et d'inscriptions. Plusieurs figures animent ce tableau. On apperçoit à travers l'ouverture d'une arcade, un paysage pittoresque et un beau ciel.

Tableau d'un stile noble et magnifique.

h. 27 p. l. 23. T.

Par Cuylenbourg.

144. Intérieur d'une grotte ornée de statues et de bas-reliefs. Un Persan à cheval et des Chasseurs avec des chiens y font halte. On entrevoit à travers une ouverture que forme le rocher un Paysage qui termine le tableau.

Ce morceau est recommandable par la richesse de l'ordonnance et la beauté de l'exécution.

h. 21 p. l. 28. B.

Par B. Peeters.

145. Une Mer agitée, on y apperçoit des vaisseaux en danger de périr. Plusieurs personnes placées au sommet d'un rocher regardent ce spectacle avec effroi. Dans ce tableau, l'impétuosité et la transparence des vagues sont représentées avec une grande vérité.

h. 9 p. l. 13. B.

Par P. De Leeuw.

146. Paysage. Sur le premier plan, une paysanne assise se baigne les pieds. Près d'elle sont trois vaches. Plus loin, on apperçoit quelque bétail. Le fond du tableau offre un site montagneux.

Ce tableau peint dans la manière de *A. Vande Velde*, est d'un pinceau facile et naturel.

h. 11 p. l. 14½. B.

Par A. Vande Velde.

147. Paysage. Sur le devant, un taureau marqué noir et blanc, et un grand arbre se détachent du fond par un ton de couleur fortement prononcé. Le Paysage est d'un travail soigné, et l'ensemble d'une touche franche et assurée.

h. 10 p. l. 13 ½. B.

Par G. Siciolante.

148. Figure d'un jeune homme nud qui écrit. Il est représenté assis et ayant à côté de lui un autre jeune homme. Le fond offre un Paysage.

Le nud est d'un dessin correct, et le Paysage d'une belle exécution.

h. 49 p. l. 45. B.

Par Murillos.

149. Ste.-Catherine vue à mi-corps et vêtue d'une draperie rougeâtre; elle a les yeux levés vers le ciel, tenant d'une main la roue, et de l'autre, la palme du martyre. Ce tableau est remarquable par la parfaite harmonie des couleurs.

h. 24 p. l. 19 ½. T.

Par Poelenborgh et Both.

150. Paysage montagneux et pittoresque entre-coupé de cascades qui forment une rivière dans laquelle des Nymphes se baignent. Tableau délicatement touché et d'un bon effet.

h. 13 p. l. 17. B.

Par HUYSMANS d'Anvers.

151. Paysage boisé. On voit au premier plan un paysan à cheval et une villageoise qui passe une rivière à-gué avec du bétail.

h. 18 p. l. 23. B.

Par P. FAES.

152. Deux tableaux représentant des fruits, des fleurs et du raisin, avec leurs feuillages, et des insectes. Ces différens objets sont peints avec une grande vérité et d'un ton de couleur frais et agréable.

h. 27 p. l. 20 ½. B.

Par QUELLIN le vieux.

153. Buste de la Vierge. Elle porte un voile et une tunique rouge. Sa tête est entourée de rayons lumineux qui ajoutent à l'effet du tableau.

h. 19 p. l. 16. T.

Par L. DAVINCI.

154. La Vierge vue à mi-corps, tenant l'enfant Jesus. Ce morceau est d'un mérite rare par sa teinte d'antiquité et par son beau fini.

h. 16 ½ p. l. 12. B.

Par P. SNYERS.

155. Deux tableaux du meilleur tems de ce peintre, et dans lesquels le clair obscur est bien entendu.

L'un représente sur le premier plan des fruits et des fleurs, et dans le fond un paysage; l'autre, des fruits, des oiseaux et un nid; ce dernier en partie terminé par un Paysage de *Rysbrak*.

h. 39 ½ p. l. 31. T.

Par P. GYSELS.

156. Paysage. On apperçoit à droite les ruines d'un grand Edifice, un paysan conduisant un mulet et plusieurs autres figures, et sur la gauche, une rivière et un lointain montagneux.

Un dito arrosé d'une rivière sur laquelle on voit des bateaux et des pêcheurs.

h. 5 p. l. 7. C.

Par REMBRANDT.

157. Intérieur d'une Grotte. La Vierge contemplant l'enfant Jesus dans la crêche. Les objets sont éclairés par la lumière d'un flambeau que tient St.-Joseph.

Ce tableau est d'une touche grasse et pâteuse. Vu à une certaine distance, il produit un grand effet d'illusion.

h. 9 p. l. 7 ½. B.

Par F. SNYDERS.

158. Dans un Paysage peint par *Wildens*, on voit une meute de chiens, dont quelques-uns sont déjà terrassés, aux prises avec un sanglier furieux.

h. 27 p. l. 40. B.

Par Smeesters.

159. Deux tableaux représentant des vues d'une large rivière sur laquelle on apperçoit des navires et des barques. Le devant est occupé par des pêcheurs qui font sécher leurs filets. Plus loin et sur les bords de la rivière sont des figures, des maisons et des arbres éclairés par la lune.

Ce tableau est d'un pinceau hardi et produit un bel effet.

h. 13 ½ p. l. 10 ½. B.

École Italienne.

160. La Ste. Vierge tenant l'enfant Jesus endormi sur ses genoux; à côté d'elle est St.-Joseph.

Esquisse bien terminée et d'un grand stile.

h. 15 ½ p. l. 12 ½. B.

Par Peregrini.

161. Buste d'une femme qui lève les yeux au ciel. Tableau hardiment peint.

h. 16 ½ p. l. 13. T.

Par C. Dolci (ou sa manière).

162. La Ste. Vierge, représentée les mains jointes et les yeux fixés en terre. Elle est vêtue d'une tunique pourpre et d'un manteau bleu.

h. 17 ½ p. l. 14. T.

Par A. Van Everdingen.

163. Site paysagé dans lequel on voit sur la droite une cascade tombant du haut d'un rocher, et au bord de l'eau, un pêcheur, une femme et un enfant. A gauche, on apperçoit un lointain montagneux et un beau ciel.

Ce tableau est entièrement peint dans la manière de *J. Ruysdaal.*

h. 12 p. l. 10. B.

Par J. Waals Cappel.

164. Un Melon entamé et divers autres fruits, différens insectes et le tronc d'un arbre entourré de feuilles de lierre.

Ce précieux tableau est d'un beau fini et d'un ton de couleurs velouté.

h. 22 p. l. 17. T.

Par Charles De Hooghe.

165. Intérieur d'une vaste Grotte. On y voit plusieurs monumens antiques ornés de bas-reliefs et d'inscriptions, et au pied desquels croissent quelques arbustes et des plantes sauvages. Sur la gauche, quelques personnages animent cette solitude. A droite et à travers l'entrée de la Grotte, on apperçoit un Paysage frais et peint d'une touche délicate.

Les effets et les dégradations de la lumière sont artistement traités dans ce tableau.

h. 25 p. l. 34. B.

Par J. Holbeen.

166. Erasme de Rotterdam. Il est vêtu d'une robe fourrée et coëffé d'un bonnet. Il est représenté posant les deux mains sur un livre ouvert sur une table. Le portrait de ce savant est du meilleur tems de l'artiste.

h. 10 p. l. 7 $\frac{1}{2}$. B.

Par G. De Honderkoter.

167. Mort de Procris. Le lieu de la scène représente un Paysage. Les figures de ce tableau sont traitées avec soin.

h. 6 $\frac{1}{4}$ p. l. 8. C.

Par Anthonissen.

168. Paysage. On voit au premier plan, quatre bœufs, trois moutons, plus loin, à droite, un paysan qui cause avec une paysanne, des arbres et une maison rustique, et sur la gauche, des prairies et du bétail. Un ciel serein termine ce tableau dont l'effet total et les détails sont agréables.

h. 15 p. l. 18. B.

Par Backereel.

169. La Ste. Croix portée par des Anges. Le groupe se détache sur un ciel clair.

La touche de ce tableau est moëlleuse et dans le genre de *A. Van Dyck.*

h. 20 $\frac{1}{2}$ p. l. 15 $\frac{1}{2}$. B.

Par Poelenborgh.

170. Paysage orné de ruines, devant lesquelles sont deux personnes et un enfant, et dont le pied est entouré de plantes sauvages.

h. 10 ½ p. l. 9. B.

Par F. Willebors.

171. La Magdelaine répentante. Elle est représentée les yeux levés au ciel et la main droite étendue sur son sein.

h. 18 p. l. 15. T.

Manière de Raphael.

172. L'Enfant Jesus à son réveil, tendant les bras à sa mère.

Ce tableau est fort d'expression, d'un dessin correct et d'un beau coloris.

h. 45 p. l. 36 ½. B.

Par C. Schut.

173. Les Vanités de ce Monde, figurées par des globules de savon que des enfans s'amusent à lancer. Ce sujet est traité à la manière de *P. P. Rubens.*

h. 23 ½ p. l. 31. B.

Par François.

174. Deux tableaux. 1° Agrippine embrassant l'urne cinéraire de Germanicus son époux dont elle pleure la perte.

2° Cléopatre se faisant piquer le bras par un aspic qui lui est apporté dans une corbeille de fleurs.

h. 37 p. l. 29 ½. T.

Par A. Lens.

175. Deux tableaux. 1° Vénus assise, tenant par le bras Adonis qui veut la quitter, deux petits Amours tâchent de le retenir. Le fond offre des arbres et un beau ciel.

2° Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos, et consolée par Bacchus. Un satyre lui présente des fruits.

Le coloris de ces deux tableaux est brillant, suave et fondu.

h. 36 ½ p. l. 43 ½. T.

Par Raphael, ou sa manière.

176. La Vierge débout, contemplant avec l'expression de la plus profonde douleur le corps de son fils descendu de la croix. Le fond représente un site paysagé d'un aspect sombre.

Ce tableau offre une réunion de belles parties qui font l'admiration des connaisseurs.

L'Estampe en est gravée.

h. 13 ½ p. l. 10. Toile sur bois.

Par Moons.

177. Très-belle copie de l'adoration des bergers, connue sous le nom de *La nuit du Corrège*, qui se voit dans la galerie royale de Dresde.

Description inutile, vu la célébrité de l'original.

h. 54 p. l. 39½. T.

Par A. Lens.

178. Deux tableaux. L'un représente Rhée qui confie Jupiter enfant à la garde des Nymphes et des Corybantes, pour l'élever et le nourrir du lait de la chèvre Amalthée. L'autre, Jupiter et Junon qui envoyent Pandore chez Epimethée : elle y est conduite par Mercure.

h. 34 p. l. 42. T.

Par Verhaegen de Louvain.

179. La continence de Scipion. Ordonnance riche composée d'un grand nombre de figures. Draperies d'une grande vérité et d'un grand éclat.

h. 77 p. l. 95. T.

Inconnu.

180. St.-François d'Assise, méditant sur la croix. Il est vu à mi-corps. Tableau peint d'une manière hardi.

Par J. Holbeen.

181. Portrait d'une belle femme, tenant un livre à la main. Elle est vue à mi-corps. Tableau gracieux et d'une expression naturelle.

h. 36 p. l. 24. B.

Par F. Pourbus.

182. Portrait d'homme. Il est vêtu de noir et porte une fraise. Ce tableau est peint dans la manière de *Holbeen*.

h. 36 p. l. 23. T.

Par J. Van Ravenstyn.

183. Portrait d'un homme à la fleur de l'âge. Il est habillé de noir.

Ce tableau ne le cède à aucun ouvrage des meilleurs artistes.

h. 35 p. l. 24. B.

Par Huysmans de Malines.

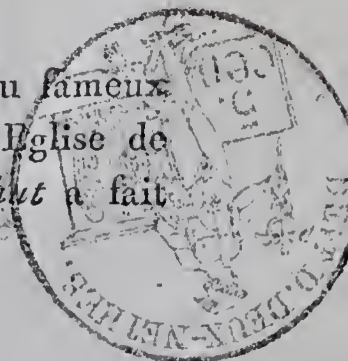
184. Deux Paysages montagneux et des plus clairs de ce peintre. On voit dans le premier, plusieurs figures et un cheval blanc, et dans le second, des hommes qui se baignent et du bétail.

Les sites de ces tableaux sont d'un aspect agréable, les ciels artistement rendus, et les figures et les animaux touchés avec esprit. Le coloris en est d'une vigueur soutenue.

h. 44 p. l. $29\frac{1}{2}$. T.

Par C. Schut.

185. L'Assomption de la Vierge. Esquisse du fameux tableau de l'artiste qui se voit dans l'Eglise de St.-Charles-Boromée, à Anvers. *Schut* a fait



ici usage de l'impression du panneau dans le stile de *Rubens*.

h. 31 ½ p. l. 23. B.

Par D. Ryckhaert.

186. Intérieur d'une maison rustique, où l'on voit une femme tenant un balai, un enfant et différens ustencils de ménage.

Ce tableau est peint avec facilité et vérité.

h. 24 p. l. 29 ½. B.

Par A. Lens.

187. Agamemnon rendant à Brisès, Prêtre de Jupiter, sa fille Briseys.

h. 23 ½ p. l. 37. T.

Manière Italienne.

188. La Vierge élevée au ciel par des Anges. Tableau remarquable par la beauté des attitudes et l'expression gracieuse des têtes.

h. 30 p. l. 37. T.

Par B. Beschy.

189. Hercule filant aux pieds d'Omphale. Très-belle copie sous le rapport du dessin et du coloris.

h. 28 p. l. 22. T.

Par Steenwyck.

190. Vue et intérieur d'un Palais magnifique. Des personnages épisodiques sont disséminés sur les différens plans. Le fond représente un paysage.

Tableau très-clair et l'un des meilleurs de ce peintre.

h. 15 p. l. 27. C.

Par Henri et M. Carré.

191. Jesus-Christ, chassant les marchands du temple. Les figures et l'intérieur de l'édifice sont peints par *Henri*, et le bétail, par son frère.

h. 24 ½ p. l. 33. T.

Par P. Gysels.

192. Des fruits de diverses espèces, des fleurs, de la volaille et un singe.

Tableau d'un coloris agréable et d'un beau fini.

h. 6 ½ p. l. 9. Toile collée sur bois.

Par Verhelst.

193. Intérieur d'une maison rustique. Un paysan assis tient une pipe. Près de lui, sur une table, on voit un pot de bierre et un vase dans lequel il y a du feu. Le tout est traité dans la belle manière de *A. Van Ostade.*

h. 7 ½ p. l. 6 ½. B.

Par P. Bril.

194. Paysage d'un ton verd et d'un grand détail d'exécution. On y apperçoit une cascade, nombre de figures, entre autres un pâtre gardant ses moutons.

h. 13 p. l. 20. C.

Par P. Van Regemorter.

195. Une jeune fille posant une main sur la cage d'un oiseau, et de l'autre, tenant des fruits. Près d'elle, un enfant souffle des boules de savon. Tableau peint dans la manière de *Mieris*.

h. 11 p. l. 8. B.

Manière de J. Romain.

196. Des enfans dansant en rond au son d'un instrument.

Composition agréable, d'un dessin correct et d'une touche moëlleuse.

h. 17 ½ p. l. 57. B.

D'après Rubens.

197. La femme de *Rubens*, habillée de noir, et vue à mi-corps. Elle a les mains posées l'une sur l'autre.

h. 36 p. l. 22. T.

Par Spranger.

198. Persée combattant le monstre qui doit dévorer Andromède.

h. 15 p. l. 12. B.

D'après Rubens.

199. Buste d'une Demoiselle vêtue de noir. Des boucles de ses cheveux blonds lui tombent sur les épaules. Copie fidèle et exacte.

h. 25 p. l. 18. B.

Par A. Lens.

200. Pallas portant une main à son casque, et tenant de l'autre son bouclier. Elle a un côté de son sein découvert. La tête est vue dans le clair-obscur.

Ce tableau gracieux est dans ce genre une des meilleures productions de l'artiste.

h. 39 p. l. 27½. T.

Par Franchini.

a 201. Ste.-Cécile touchant l'orgue. Des Anges l'accompagnent en jouant de différens instrumens. Les figures sont vues jusqu'aux genoux et parfaitement dessinées, les têtes d'un beau choix d'expressions, et les draperies savamment traitées.

h. 42 p. l. 83. T.

Par D. Teniers et Van Heyl.

b 202. Un Hyver. Au premier plan, des paysans s'amusent à différens jeux sur la glace. On apperçoit dans le lointain plusieurs autres figures, un hameau, et le coin d'un bois.

Ce tableau de cabinet est d'un ton clair. Les figures au nombre de dix, sont peintes par *D. Teniers*, et d'un fini précieux. Le paysage traité par *Van Heyl*, est parfaitement en harmonie avec les figures. Les deux artistes semblent avoir épuisé leurs talens sur cette belle production.

h. 19 p. l. 27. T.

Le même et J. Artois.

c 203. Beau Paysage. Sur le devant et vers la droite, un paysan garde des vaches et des moutons; à gauche, deux autres individus causent. Le site est orné de beaux arbres touffus et d'une cascade, et terminé dans la perspective par un ciel clair et serein. Les figures, également peintes par *D. Teniers*, ont dans ce tableau le même mérite que dans le précédent.

h. 30 ½ p. l. 43 ½. T.

Par P. Veronese.

d 204. Vénus et Adonis. Le jeune Chasseur est représenté tenant trois chiens en lesse, et

la Déesse l'enlaçant amoureusement de ses bras, et cherchant à l'y retenir. Les figures de ce beau tableau sont d'un grand relief. Les draperies font illusion. Le fond offre un ciel azuré. Le tout est d'un dessin parfait et du plus beau fini.

h. 54 $\frac{1}{2}$ p. l. 45 $\frac{1}{2}$. B.

Par A. Blommaert.

e 205. La Vierge contemplant l'enfant Jesus qu'elle presse dans ses bras. Ce tableau est peint dans le genre Italien. La tête de la Vierge est pleine de grace et d'expression, le coloris suave et clair.

h. 16 p. l. 12 $\frac{1}{2}$. B.

Par Asshoven.

f 206. Intérieur d'un cabinet orné de tableaux et de statues. On voit, à gauche le peintre assis devant son chevalet, et au milieu de l'atelier, plusieurs individus examinant les tableaux.

Ce tableau est un des chef-d'œuvres de l'artiste qui l'a peint dans le genre de son maître.

h. 24 p. l. 33 $\frac{1}{2}$. B.

Par Rottenhaemer.

g 207. *Ecce homo*, consistant en cinq figures vues jusqu'aux genoux, d'un dessin correct et d'un superbe coloris.

h. 8 p. l. 7. C.

Par A. Van Dyck.

h 208. Buste d'un Vieillard ayant les cheveux et la barbe grise. Il est vêtu d'un habit noir et d'une pélisse surmontée d'une collerette. Ce portrait est remarquable par la beauté et la vérité de sa carnation.

h. 17 p. l. 13 ½. T.

Par A. Wolfaert.

i 209. Jesus-Christ attaché à l'arbre de la croix. La Magdelaine arrose de ses larmes les pieds du Sauveur. On voit à gauche, la Mère des douleurs et St.-Jean, et vers la droite, un grouppe de soldats.

Le tout est imité et peint d'après *Rubens*.

h. 20 p. l. 15 ½. B.

Par F. Snyders.

k 210. Un Lièvre suspendu par les pattes à une muraille, un vase rempli de raisins et d'autres fruits, et une écrevisse de mer. Ces différens objets sont parfaitement imités d'après nature.

h. 39 p. l. 27 ½. B.

Par Zaft-Leven.

l 211. Intérieur d'une maison rustique où l'on voit un chasseur occupé à arranger du gibier tué.

Près de lui sont des légumes, des poulets et des ustencils de ménage. Le clair-obscur est traité avec beaucoup d'art dans ce tableau.

h. 22 p. l. 30. B.

Par F. Floris.

m 212. *L'Ecce homo.* Les figures au nombre de trois, sont d'un dessin savant et correct et traitées d'une manière transparente.

h. 37 p. l. 27. Toile sur bois.

Par J. Van Hoeck.

n 213. L'Enfant Jesus reposant sur le sein de sa mère. Le fond représente un paysage.

Ce tableau est d'une touche suave et brillante, et la carnation pleine de vérité.

h. 26 p. l. 31 ½. T.

Par C. Devos.

o 214. Un jeune homme vu jusqu'aux pieds et tenant à la main une crosse à jouer. Il est vêtu d'un habit écarlate. Le fond représente une architecture et un jardin.

h. 42 ½ p. l. 28 ½. T.

Par Eyckens le vieux.

p 215. La Ste. Vierge donnant le sein à l'enfant Jesus. Touche moëlleuse.

h. 26 p. l. 21 ½. T.

Par ANTHONISSEN.

q 216. Deux Paysages. Les terrasses claires et sablonneuses sont occupées par des bestiaux de différentes espèces. Ces tableaux sont peints d'un pinceau hardi et d'un effet agréable.

h. 14 p. l. 19 ½. T.

Par BEGUINET.

r 217. Paysage orné de figures, chevaux, etc.

h. 10 ½ p. l. 14 ½. B.

D'après VAN DYCK.

s 218. Belle copie de la Ste. Vierge contemplant l'enfant Jesus. Tableau cintré.

h. 31 p. l. 23. B.

Par OTTO-VENIUS.

t 219. Une Sainte Famille. La Vierge assise tient l'enfant Jesus sur ses genoux; à gauche est St.-Joseph. Ce tableau gracieux joint à un parfait coloris, un ton hardi et du meilleur effet.

h. 43 p. l. 32 ½. T.

D'après A. OSTADE.

v 220. Intérieur de deux maisons. On voit dans l'une trois paysans jouant aux cartes, et dans la seconde, deux autres individus jouant du tric-trac. Pinceau hardi et naturel.

h. 13 ½ p. l. 12. B.

Par Eyckens.

w 221. Deux petits garçons jouant avec une tête de plâtre. Cette scène se passe dans un paysage.

h. 47 ½ p. l. 41. T.

P. Van Bredael et Gillemans.

x 222. Site d'Italie dans lequel on voit un marché aux chevaux et au bétail, et nombre de figures.

h. 53 p. l. 83. T.

Par Morel.

y 223. Un vase rempli de fleurs de différentes espèces. Touche libre et hardie; coloris d'une grande fraîcheur.

h. 61 p. l. 50. T.

Horemans d'après Rubens.

z 224. Deux tableaux représentant, l'un, l'Annonciation de la Vierge, l'autre, la fuite en Egypte.

h. 21 p. l. 17 ½. T.

Par Bosschaert.

Aa 225. Deux tableaux représentant des vases garnis de fleurs.

h. 35 p. l. 27. T.

Par IMMENRAET.

ɛb 226. Un Paysage avec neuf figures, peintes par *Gonzales Coques*.

h. 40 p. l. 60. T.

Anonyme.

cc 227. Tête du Christ vue de face, ses regards tournés vers le ciel, respirent la douceur et la sérénité. Ce tableau se fait remarquer par un dessin d'une extrême correction, par un coloris naturel et suave, et par la force de l'expression.

h. 14 $\frac{1}{2}$ p. l. 11 $\frac{3}{4}$. Sur marbre blanc.

D'après A. VAN DYCK.

ɒd 228. La Ste. Vierge assise, tenant sur ses genoux l'enfant Jesus que Ste.-Catherine contemple avec vénération.

h. 35 p. l. 28 $\frac{1}{2}$. T.

D'après RUBENS.

ɛe 229. Le Christ sur la croix. Le Sauveur a les yeux levés vers le ciel. Dans le lointain, on apperçoit Jérusalem.

h. 29 p. l. 19. T.

Par F. FRANCK.

230. La Flagellation de Jesus-Christ. Tableau peint avec esprit.

h. 5 p. l. 3 $\frac{1}{2}$. C.

D'après le CORRÈGE.

231. La Ste. Vierge et l'enfant Jesus.
h. 29 p. l. 25. T.

Par J. VAN HEMISSEN.

232. St.-Jérôme.

Par J. DE BACKER.

233. Jesus-Christ appelant à lui de petits enfans. Grande et belle composition. Dessin correct.
h. 46 p. l. 65.

Par A. LENS.

234. La Visitation.
h. 78 p. l. 61. T.

BOTH, ou sa manière.

235. Paysage orné de figures et d'une cascade. Tableau peint d'un ton chaud.
h. 35 p. l. 47. T.

Attribué à RUBENS.

236. La Magdelaine vue jusqu'au dessous des genoux. Elle a une grande partie de son corps et les bras découverts. Le reste est vêtu d'une draperie rouge. La Magdelaine a les yeux levés vers le ciel. A côté d'elle est un livre et une tête de mort.
h. 17½ p. l. 15. T.

Par F. Floris.

237. Une femme assise mettant une main sur son sein qui est découvert, et tenant de l'autre de la monnaie.

h. 37 p. l. 31 p. T.

Manière Italienne.

238. Vénus débout et presque nue, près d'elle sont deux petits Amours et une Néréïde. Le fond présente un paysage. Les figures sont correctement dessinées.

h. 18 p. l. 15. T.

Par F. Hals.

239. Buste d'un Vieillard portant la barbe et les cheveux gris, une fraise plissée, et un vêtement noir. On remarque dans la tête cette touche fière et moëlleuse, cette vérité de carnation, ce caractère et cette expression morale qui font le principal mérite de ce genre de peinture.

h. 29 ½ p. l. 22. B.

Par Simon De Vos.

240. Les Cinq Sens de la Nature, tableau allégorique. Les Cinq Sens sont personnifiés par des individus des deux sexes, assis à table.

h. 20 p. l. 28. B.

Bourdon, à la manière du Guide.

241. La Ste. Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jesus endormi dont St.-Jean baise les pieds. St.-Joseph est vu dans le fond.

h. 33 p. l. 24. T.

Manière de J. Romain.

242. Grisaille représentant une femme assise. Près d'elle sont des enfans. Un rideau retroussé occupe le haut de la scène. Le tout est traité dans le stile de l'école italienne.

h. 24 p. l. 19. T.

Par J. Van Hemissen.

243. *Ecce homo*. Les figures au nombre de trois sont vues jusqu'au dessous de la poitrine, et d'une grande vérité d'expression.

h. $20\frac{1}{2}$ p. l. 25. B.

Par P. Nason.

244. Le Prince Maurice, Comte de Nassau, vu jusqu'aux genoux et de face. Il a une main sur la garde de son épée, et tient de l'autre son chapeau. Il est vêtu d'un habit de soie richement brodé en or et argent, et d'une veste noire. A côté de lui et derrière une table, un nègre lui montre un plan. Le fond présente un paysage et est terminé en partie par un rideau vert.

Ce tableau est d'un fini extraordinaire. Les étoffes et l'or et l'argent y sont traités avec un ton de vérité qui fait illusion.

h. 51 p. l. 40. T.

Par Gaspar De Craeyer.

245. La Charité romaine. Ce sujet pathétique est trop connu pour qu'il soit nécessaire d'en faire une description particulière. On se borne à dire qu'il est rendu ici avec toute la force d'expression et de sentiment dont il est susceptible, et que le dessin et le coloris y sont traités d'une manière supérieure.

h. 53 p. l. 78. T.

Par Boeyermans.

246. Vénus voguant sur les eaux. Elle est entourée de Tritons, de Néréïdes et de petits Amours, et suivie de Neptune dans son char attelé de chevaux marins.

Ce tableau est d'une riche composition. Le coloris en est argentin, et la touche moëlleuse.

h. 65 p. l. 85. T.

École Italienne.

247. Un homme enlèvant de force une jeune fille. Morceau d'un dessin élégant et d'un ton de couleur suave et fondu.

h. 60 p. l. 52. T.

Par J. VAN EYCK.

248. St.-Dominique prêchant devant le peuple.
h. 19 p. l. 15. C.

D'après RUBENS.

249. Belle et exacte copie du fameux tableau de l'enlèvement des Sabines.
h. 15 p. l. 22. T.

Par T. MICHAU.

250. Paysage représentant le commencement de l'hyver. On y voit une charette attelée, et plusieurs individus qui coupent du bois.
h. 16 p. l. 22 T.

Par P. MOLYN.

251. Très-beau Paysage. Le premier plan présente plusieurs figures et une maison éclairée par la lumière du soleil qui produit dans ce tableau un effet très-piquant. Il approche pour le ton de la manière de *A. Cuyp*.
h. 12 p. l. 20. B.

Par J. F. J. MERTENS.

252. Une table sur laquelle on voit un vase rempli de fleurs et un nid d'oiseau avec des œufs. Le tout est artistement disposé et d'un coloris éclatant.
h. 23 p. l. $17\frac{1}{2}$. B.

Par A. Stalbempt.

253. Paysage d'un ton verd et agréable. On y apperçoit sur différens plans, plusieurs figures, un chariot attelé de trois chevaux, des moutons, et un château entouré d'eau.

Ce sujet est traité avec autant de goût que de délicatesse.

h. 24 p. l. 34. B.

Par A. Lens.

254. St.-François de Paul vu à mi-corps. Un Ange est près de lui. Ce tableau traité dans un grand stile et d'un coloris chaud, a été peint avant le départ de l'artiste pour l'Italie.

h. 37 p. l. 29. T.

Par J. Metsys.

255. La Magdelaine vue à mi-corps, tenant des deux mains une boëte. Tableau traité dans la manière de *Q. Metsys*.

h. 36 p. l. 27. B.

Par Van Herp.

256. Réunion de plusieurs personnages des deux sexes. Les uns sont à table; d'autres jouent de différens instrumens.

De belles têtes pleines de caractère et d'expression, et un coloris vigoureux distinguent ce tableau.

h. 29 p. l. 31 ½. B.

Par JACQUES DE RORE et P. VAN BLOEMMEN.

257. L'Adoration des Bergers. La lumière émane de l'enfant Jesus et produit un grand effet. Près de lui est St.-Joseph tenant à la main un flambeau allumé. Des Anges grouppés dans l'air, contemplent le Messie et proclament le *Gloria in excelsis*. Ce sujet est rendu avec une expression fortement caractérisée. Les figures en sont d'un beau dessin. Le bœuf, les chiens et l'âne sont peints par *Van Bloemmen*.
h. 30 p. l. 39. T.

Par D. SEGERS.

258. Des festons de fleurs attachées à un bas-relief.
h. 49 p. l. 38. T.

École Italienne.

259. St.-Sébastien mourant. h. 57 p. l. 37. T.

Par C. SCHUT.

260. L'Adoration des Mages; composition d'un feu extraordinaire et d'un coloris fort et rigoureux.
h. 50 p. l. 73. T.

Anonyme.

261. Vénus assise dans une grotte située au milieu d'un paysage, et à l'entrée de laquelle on voit Cupidon. h. 45 p. l. 66. T.

Par D. Segers.

262. Cimon allaité par sa fille dans la prison où il est condamné à mourir de faim. Tableau d'un coloris chaud et fort.

h. 58 ½ p. l. 42. T.

Par A. Janssens.

263. La Vieillesse, allégorie. Les figures sont d'un bon dessin, et les étoffes jettées avec goût.

h. 53 p. l. 83. T.

Par Bailliu.

264. L'intérieur de l'Eglise de St.-Pierre, à Rome. Tableau très-bien exécuté. Les figures sont peintes par *Regemorter*.

h. 44 p. l. 39. T.

Par Comperis.

265. Deux Paysages ornés de figures et de ruines. Tableau d'une belle ordonnance.

h. 30 p. l. 20. T.

Par Janssens.

266. Un Lièvre et une Perdrix suspendus par la patte à un arbre au pied duquel est du gibier mort. Le tout d'un beau fini dans la manière de *P. Gysels*.

h. 16 p. l. 12. B.

Par De Haen.

267. Un Lièvre suspendu par la patte, et des fruits étalés sur une table.

h. 16 p. l. 13. B.

Par Van Balen, Breughel de Velours et Momper.

268. Pallas et les neuf Sœurs vues dans un très-beau paysage pittoresque. Le paysage est entièrement retouché par *Breughel* qui y a ajouté des plantes et des fleurs. Les figures sont du bon tems de *Balen*. Ce morceau est digne de la réputation des trois artistes.

h. 56 p. l. 75. T.

Par Herreyns.

269. La Ste. Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jesus endormi. Tableau d'un beau dessin.

h. 37 p. l. 30. T.

Par L. Jordano.

270. Quatre tableaux ; savoir :

1°. Loth, ivre, et ses filles.
2°. La chaste Susanne,
3°. Jephté immolant sa fille unique.
4°. Samson chargé de liens.

Ces tableaux sont d'un dessin pur et d'un bon goût. Le coloris en est excellent.

h. 52 p. l. 39. T.

Par RUBENS, ou sa manière et WILDENS.

271. St.-François d'Assise recevant les Stygmates. Il est assisté d'un autre religieux. Les figures et l'ordonnance de ce tableau ont toujours été attribuées à *Rubens*. Le paysage est de *J. Wildens*.
h. 96 p. l. 84. T.

Par VERSTERLIN.

272. L'Annonciation de la Vierge. Dieu le père est vu dans une gloire.
h. 105 p. l. 79. T.

Manière de VAN DYCK.

273. St.-Jérôme assis dans une grotte. Il a la poitrine, les bras et les jambes découverts. Une draperie rouge lui revêt le reste du corps. Cette figure est d'un beau dessin, d'un coloris vigoureux et d'un grand effet.
h. 56 p. l. 44.

Par WILLEBORS.

274. Vénus retenant Adonis prêt à la quitter. Cupidon voltige au-dessus d'eux. Le fond représente un paysage et un ciel.

Manière de DEL SARTO.

275. Ste. Famille, consistant en cinq figures d'un grand stile de dessin et d'une belle exécution.
33 pouces de diamètre.

Par Carlo Lotti.

276. Diogène tenant à la main sa lanterne. Il est vu jusqu'aux genoux et presque nud. Cette figure est d'une grande correction de dessin, et d'un coloris très-vigoureux.

h. 48 p. l. 37½. T.

Antique.

277. La Vierge tenant l'enfant Jesus sur ses genoux. Fond mi-partie d'architecture et de paysage. Tableau d'une couleur fraîche.

h. 31 p. l. 29. B.

Par Vanden Bosch.

278. Ste.-Cécile touchant l'orgue. Des Anges dans une gloire occupent le haut du tableau. Composition du meilleur faire de ce peintre.

h. 58 p. l. 36. T.

Par L. Van Lyden.

279. La Pythonisse d'Endor évoquant l'ombre de Samuël qui prédit à Saül la perte de son Royaume. On voit sur le premier plan la Magicienne assise entourée de spectres et de fantômes. Des monstres voltigent au-dessus d'elle.

Ce tableau est très-intéressant par sa teinte d'antiquité.

h. 33 p. l. 48. B.

Par J. Holbeen.

280. Portrait d'un homme avec une barbe, la tête couverte d'une toque, et habillé de noir; il a la main droite posée sur un livre.

h. 13 p. l. 9 ½. T.

Par F. Franck.

281. Tableau d'histoire. h. 9 ½ p. l. 9 ½. B.

Par Quintin Metsys.

282. La Ste. Vierge et l'enfant Jesus. Tableau d'un beau fini.

h. 25 p. l. 18. B.

Par A. Lens.

283. L'Annonciation de la Vierge. Elle a les yeux baissés vers la terre. Sa figure pleine d'expression respire cette grace, cette candeur et cette humilité qui ont caractérisé la mère du Sauveur. Le coloris et le dessin de ce tableau sont traités d'une manière supérieure, et les draperies artistement jettées. Les six tableaux suivans sont du même mérite.

h. 96 p. l. 53. T.

Le même.

284. L'Adoration des Bergers. La lumière vient de l'enfant Jesus et produit un grand effet. Le fond

représente une étable. Les figures sont au nombre de sept.

h. 96 p. l. 156. T.

Par A. Lens.

285. Le Baptême de Jesus-Christ dans le Jourdain.

h. 96 p. l. 156. T.

Le même.

286. Jesus-Christ aux nôces de Cana. Les figures sont au nombre de treize, les unes assises, les autres débout. A gauche, le haut du tableau est fermé par un vaste rideau retroussé. Le fond offre un paysage et un ciel.

h. 96 p. l. 156. T.

Le même.

287. Jesus-Christ appelant à lui de petits enfans.

h. 96 p. l. 53. T.

Le même.

288. L'Ange prédisant à Zacharias la naissance du précurseur du Messie.

h. 96 p. l. 41. T.

Le même.

289. La Visitation. h. 96 p. l. 41. T.

Par François.

290. Vénus sortant des eaux. Ce tableau de même que les trois suivans est remarquable par l'élégance du dessin, la noblesse des attitudes et la beauté du pinceau.
h. 107 p. l. 110. T.

Le même.

291. Le Jugement de Paris. Vénus à la pomme; Junon et Minerve reprennent leurs vêtemens. De petits amours accompagnent leur mère, tandis que d'autres voltigent au-dessus d'elle.
h. 107 p. l. 110 p. T.

Le même.

292. Vénus donnant à Enée des armes pour combattre Turnus.
h. 107 p. l. 110. T.

Le même.

293. Vénus présentant à Enée la coupe de l'immortalité. h. 107 p. l. 110. T.

BAS-RELIEFS.



Par M. Geeraerts.

294. Bas-relief couleur de marbre blanc; le jour venant du côté gauche. Il représente Diane se

reposant après la chasse. La figure est bien dessinée et d'un grand relief. La réputation de ce grand peintre est trop bien établie, pour qu'il soit besoin de s'étendre davantage sur le mérite de cette production.

Cintré. h. 35 p. l. 55. T.

Par M. GEERAERTS.

295. Les quatre Saisons personnifiées par des enfans avec leurs attributs.

h. 15 ½ p. l. 19. T.

Par J. DE WIT, d'Amsterdam. 1745.

296. Offrande faite par trois personnages sur un autel antique. Des vases et des lampes ornent cette scène. Ce bas-relief est digne de la réputation de cet artiste déjà célèbre par les beaux ouvrages dont il a orné l'intérieur de la Maison-de-Ville d'Amsterdam. Le jour vient du côté droit.

h. 31 p. l. 38. T.

Le même.

297. Autre, le jour de même. Il représente quatre enfans dont deux se battent.

h. 34 ½ p. l. 48. T.

Par SMET.

298. Deux Bas-reliefs peints en façon de bronze sur marbre blanc, et représentant le tems, conduisant la Peinture et la Sculpture auprès de Minerve. Le tout d'une belle exécution et d'un relief très-prononcé. h. 8 p. l. 9.

DESSINS

ENCADRÉS SOUS GLACES.

Par SEYTELMAN.

299. La Ste. Vierge vue de face et à mi-corps. Elle tient l'enfant Jesus assis sur ses genoux et vu jusqu'aux pieds.

Ce Dessin précieux lavé au *Sepia* est fait d'après le fameux tableau de *Raphaël*, qui se voit dans la Galerie royale de Dresde. On remarque dans l'enfant Jesus un caractère de majesté qui s'allie aux graces de son âge. La tête de la Vierge est d'une beauté admirable et touchante. Les attitudes sont nobles et aisées, et les draperies d'un grand goût.

h. 35 p. l. 28. Ovale.

D'après BATTONI. Par NAGTIGALL.

300. Un beau Dessin au *Sepia*, représentant la Magdelaine couchée à terre. Elle a les mains jointes et un livre devant elle.

h. 16 $\frac{1}{2}$ p. l. 22 $\frac{3}{4}$.

Par NAGTIGALL.

301. Un dito, représentant une jeune fille vue à mi-corps. Près d'elle est un chat.

h. 16 p. l. 14. Ovale.

Par Comperis.

302. Deux Gouaches, représentant des ruines. L'un de ces Dessins est sous glacé.

ESTAMPES

ENCADRÉES SOUS GLACE.

303. The Death of Général Wolf. Painted by Mr West an engraved by Woolet.

304. M. Bossuet, évêque de Méaux, en pied. Rigaud pinx. Drevet, sculp. 1723. Belle épreuve.

Antique.

305. Une peinture sur verre. La Magdelaine répandant des essences sur les pieds de Jesus-Christ, chez Simon le pharisien.

SCULPTURES.

A. Quellin.

306. Hercule débout, s'appuyant d'une main sur sa massue, et tenant l'autre sur ses reins.

Au jugement des connaisseurs, cette Statue approche de l'antique. Le dessin en est savant et correct. Les muscles s'y prononcent fortement à travers les chairs. En statuaire d'une seule pièce. Haut 78 pouces.

Par J. Du Quesnoy.

307. La Vanité personnifiée par une jeune fille débout dont la tête est ornée d'une rose, et le bras droit appuyé sur une tête de mort.

Cette figure en statuaire est correctement dessinée. h. 29 pouces.

Antique.

308. Hercule au berceau étouffant deux serpens. Cette figure d'albâtre est parfaitement sculptée.

h. 13 pouces.

309. Un Vase de porphyre rouge de forme antique, monté sur un piedestal de granit verd.

9 p. de diamètre, 8 p. de hauteur.



Par C. De Smet.

310. Un Grouppe en grès bronzé, représentant un homme soulevant une femme, artistement exécuté. Haut 88 pouces.

311. Six pièces de Tapisserie de la Manufacture des Gobelins, représentant des Arabesques sur un fond d'or, dont quatre pièces de 110 pouces de hauteur sur 39 de largeur, et deux de 110 pouces de hauteur sur 83 de largeur.
